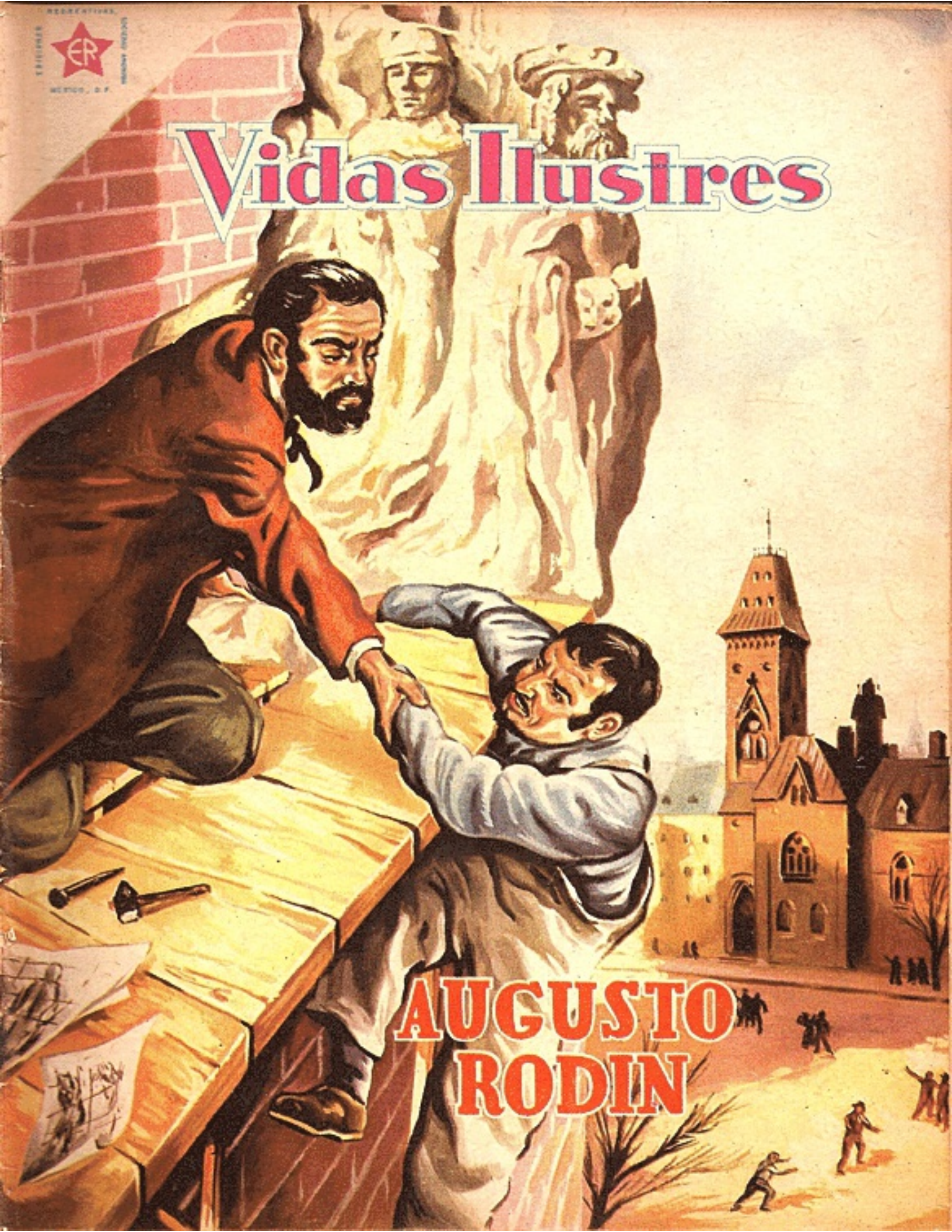

Vidas Ilustres
AUGUSTO RODIN

EL ARTISTA

ALLÁ por 1854, en París, en la calle Racine, había una escuela de dibujo a la que concurría un muchacho de 14 años, débil y al parecer enfermizo, pero dotado de una gran voluntad de trabajo. Sus compañeros le veían contemplar horas enteras un dibujo, borrar y volver a empezar con gran paciencia lo que había iniciado.

¿Quién era ese muchacho? Se llamaba Augusto Rodin, había nacido en 1840 y era pobre, muy pobre...

Dotado de una extraordinaria habilidad para dibujar y modelar, sobrepasó pronto a sus maestros, se independizó de ellos, y por su cuenta seguía trabajando angustiosamente, buscando la ocasión de darse a conocer.

Afirman que una noche se encontró en la calle a un mendigo que tenía la nariz rota, e inspirado súbitamente, se lo llevó a su estudio y comenzó a modelar un busto. El artista acababa de cumplir los 23 años y tenía la cabeza llena de proyectos e ilusiones. Surgió así la primera de sus obras maestras, que al principio fue rechazada por los críticos, pero que con el tiempo sería ensalzada en todo el mundo. "El Hombre de la Nariz Rota" es una obra del arte universal.

Por lo demás, Augusto Rodin siempre fue algo pintoresco para encontrar sus modelos. El hombre que le sirvió para su maravillosa estatua de San Juan Bautista, fue un italiano viejo y reumático...

Atacadas al principio, sus obras fueron defendidas con pasión, y se le prodigaron las más grandes alabanzas. Pero no se crea que esto fue fácil, pues antes tuvo Rodin que vencer mil dificultades, y estudiar, estudiar, estudiar mucho.

Fue un artista excepcional y prodigioso que introdujo en el arte de la estatuaria los pensamientos más bellos y los gestos más dramáticos.

Cada año crecía su fama. Toda obra suya, grande o pequeña, era discutida, elogiada y aceptada al fin con una admiración casi religiosa.

En los últimos años de su vida, la veneración que sentían por él, era inmensa. Su "Pensador", una de las esculturas más impresionantes del mundo, causó, primero en Francia y luego en toda Europa, un entusiasmo verdaderamente extraordinario. Es muy conocida esa obra, donde se ve a un hombre musculoso con el mentón puesto sobre la mano, meditando, reflexionando en no se sabe qué hondo problema.

Los gobiernos de Alemania, Suecia y los Estados Unidos de Norteamérica pidieron copias de la escultura, y además, miles de fotografías volaron por todas partes, enriqueciendo los libros de arte y adornando salones universitarios y bibliotecas.

La producción de Augusto Rodin fue muy numerosa, pues además de sus esculturas dejó un número crecido de dibujos; de esos dibujos, unos fueron ejecutados a tinta, otros a lápiz, muy graciosos, y otros más abarcaron una serie de estudios de movimiento, realizados a lápiz o por el procedimiento de la acuarela.

Lo notable, y a su vez lo doloroso de este hombre ilustre, es que murió de frío, de congestión pulmonar, pues en su casa sólo dos habitaciones pequeñas estaban provistas de calefacción.

Pero su obra vivirá eternamente en el corazón de la humanidad.

•

Adaptación Literaria: Nils Castro.—Realización Artística: Isabel Camberos.—Portada: Federico Santiago.

•

EN EL PRÓXIMO NÚMERO

Nuestro próximo número no puede ser más interesante: se trata de los audaces descubrimientos de EUGENIO DUBOIS, el científico que logró desentrañar los orígenes del hombre en la remota isla de Java.

Además, varios cuadros muestran en acción al pitecantropus, o sea el más remoto antepasado del hombre, luchando en sus cavernas con fieras terribles.

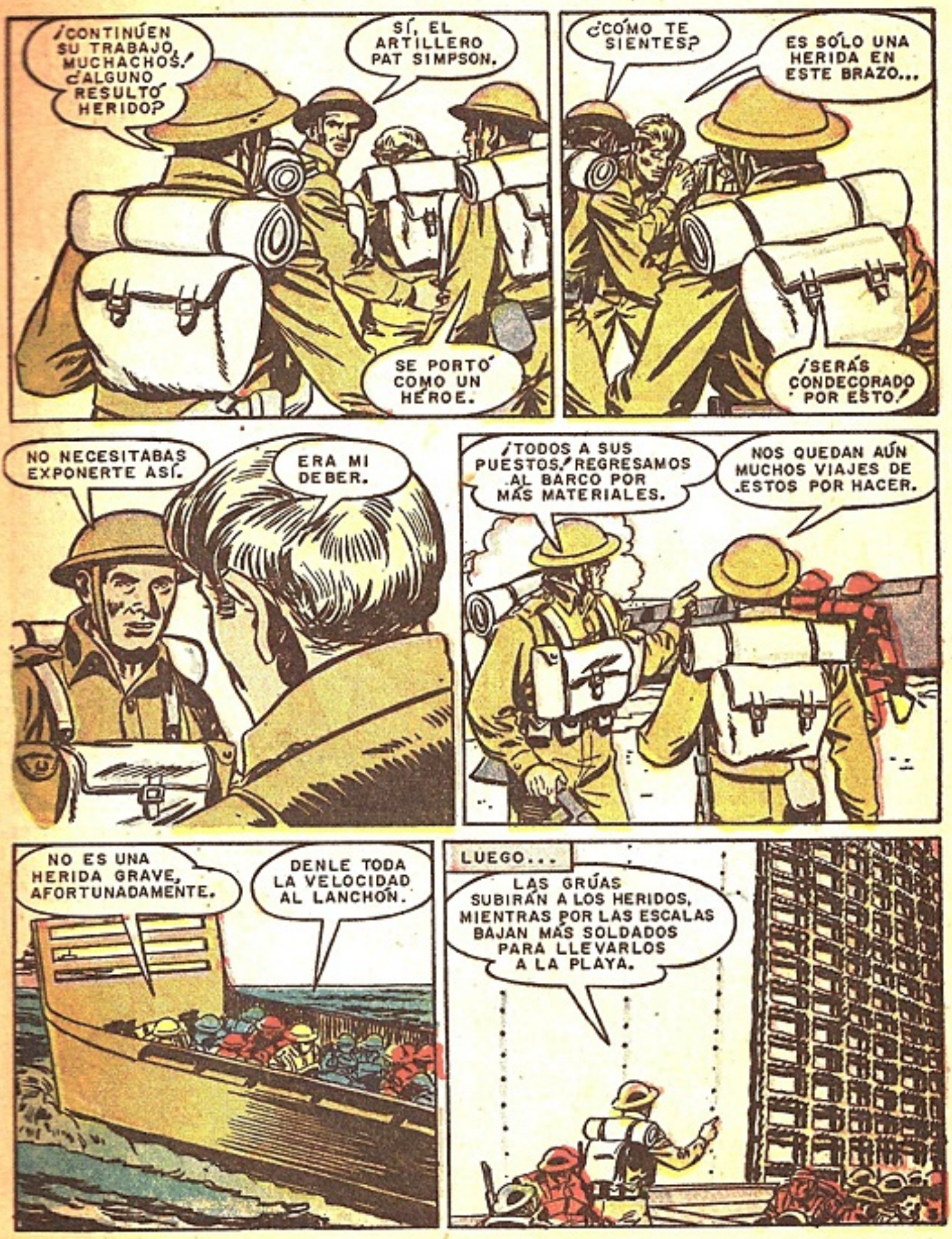
La vida de EUGENIO DUBOIS, el investigador que en el siglo pasado causó una verdadera revolución en las facultades de medicina y modificó la paleontología (ciencia que estudia los seres orgánicos, cuyos restos o vestigios se encuentran fósiles), ha sido fielmente trazada en el número que aparecerá el próximo mes.

VIDAS ILUSTRES — Año IV — Nº 45 — 1º de octubre de 1959.—Director: Alfredo Cardona Peña.—Revista Mensual.—© Copyright, 1959.—Derechos mundiales reservados.—Autorizada como correspondencia de 2ª clase en la Administración de Correos Nº 1, de México 1, D. F., el 28 de febrero de 1956.—$ 1.00 el ejemplar en la República Mexicana. Dls. 0.10 en el Extranjero.—Publicada por "Ediciones Recreativas, S. A.", de la "Organización Editorial Novaro", que la imprime en sus propios talleres.—Presidente: Luis Novaro.—Director de Ediciones: Lic. Rafael Ruiz Harrell.—Director de Producción: Rafael Rontería.—Donato Guerra Nº 9.—Tel. 21-55-60.—Apartado Postal 6999.—México 1, D. F.—Ventas y suscripciones: "DIPUSA", Donato Guerra Nº 9.—Apartado Postal 10923.—Tel. 21-67-38.—México 1, D. F.—Distribuidor para España: "Queromón Editores, S. A.", Narváez, 49, Madrid.—Reg. Nº 57 de la J. A. de P. I. de Madrid.

REVISTA APROBADA POR LA SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA

AUGUSTO RODIN
DURANTE LA SEGUNDA GUERRA MUNDIAL, UN BATALLÓN INGLÉS DESEMBARCÓ EN LAS PLAYAS FRANCESAS DE NORMANDÍA, CON OTROS CUERPOS ALIADOS...
¡AVANCEN CONTRA EL ENEMIGO!
¡AY!
¡TOMEN RÁPIDAMENTE SUS POSICIONES!
¡MUY BIEN, SEÑOR OFICIAL, PERO ANTES TENEMOS QUE ENCONTRAR REFUGIO!
MOMENTOS DESPUÉS...
CAVEN TRINCHERAS PROFUNDAS, QUE PRONTO ATACARÁN LOS TANQUES ENEMIGOS.
¡CUIDADO!
LOS SOLDADOS SE APRESURABAN...
DEBEMOS APRESURARNOS, PARA QUE LA RETAGUARDIA PUEDA DESEMBARCAR EL EQUIPO PESADO.
¡CASI NOS DA!
MIENTRAS TANTO, EN LA PLAYA, OTRO OFICIAL CON SU EQUIPO...
¡RÁPIDO! HAY QUE PONERSE A CUBIERTO.
LA VANGUARDIA NOS PROTEGERÁ DE LOS TANQUES.

¡ALERTA! VIENE UN CAZA ENEMIGO.
¡PECHO A TIERRA! BUSQUEN RESGUARDO
¡PROTEJAN A LOS HERIDOS!
¡RA-TATATA
EN ESE MOMENTO, PAT, EL ARTILLERO, COMENZÓ A ACTUAR...
RA-TATATA
RA-TATATA
VIENE TAN RÁPIDO QUE ES DIFÍCIL APUNTAR, PERO DEBO PROTEGER A LOS HERIDOS.
¡LE DI! ¡LE DI!
¡YA CAE!
NINGUNO DE LOS ENEMIGOS CESÓ DE DISPARAR, PERO...
2


¡CONTINÚEN SU TRABAJO, MUCHACHOS! ¿ALGUNO RESULTÓ HERIDO?
SÍ, EL ARTILLERO PAT SIMPSON.
SE PORTÓ COMO UN HÉROE.
¿CÓMO TE SIENTES?
ES SÓLO UNA HERIDA EN ESTE BRAZO...
¡SERÁS CONDECORADO POR ESTO!
NO NECESITABAS EXPONERTE ASÍ.
ERA MI DEBER.
¡TODOS A SUS PUESTOS! REGRESAMOS AL BARCO POR MÁS MATERIALES.
NOS QUEDAN AÚN MUCHOS VIAJES DE ESTOS POR HACER.
NO ES UNA HERIDA GRAVE, AFORTUNADAMENTE.
DENLE TODA LA VELOCIDAD AL LANCHÓN.
LUEGO...
LAS GRÚAS SUBIRÁN A LOS HERIDOS, MIENTRAS POR LAS ESCALAS BAJAN MÁS SOLDADOS PARA LLEVARLOS A LA PLAYA.

YA CONOCEN SUS INSTRUCCIONES. BUENA SUERTE.
RECOJAN CON CUIDADO A ESE HERIDO...
¡COMBATIREMOS VALIENTEMENTE!
¡OIGA! QUÉDESE EN SU SITIO.
GRACIAS, ENFERMERO. PUEDO CAMINAR SOLO.
EL ARTILLERO HERIDO SE DIRIGIÓ AL CENTINELA...
BUSCO A UNA PERSONA...
¿A QUIÉN?
AL TENIENTE FRED SIMPSON, MI HERMANO, QUE ESTÁ EN EL TERCER GRUPO DE DESEMBARCO.
ESTÁ A BABOR, CON LOS QUE ESPERAN SU TURNO.
POCO DESPUÉS...
¡FRED! ¡FRED!
¡OH! PERO SI ES MI HERMANO.

¡TE HAN HERIDO!
NO ES NADA. QUISE DESPEDIRME DE TI.
ME CONCEDIERON EL TRASLADO QUE PEDÍ. PRONTO ESTARÉ CONTIGO EN EL FRENTE.
OJALÁ TE REPONGAS PRONTO. TE ESPERARÉ.
LA PLÁTICA FUE INTERRUMPIDA...
¡TODOS A SUS PUESTOS! LISTOS PARA ABORDAR LOS LANCHONES.
¡BUENA SUERTE!
¡POBRE HERMANO! TAN AFICIONADO QUE ES A LAS COSAS DE ARTE, Y AHORA EN LA GUERRA...
AHORA, A LA ENFERMERÍA...
¡AGÁRRENSE, MUCHACHOS, QUE YA PARTIMOS!
Y ASÍ...
¡VAMOS! ¡PRONTO!

¡OJALÁ NADA LE PASE A MI HERMANO! ESPERO QUE ESTA HERIDA NO INTERRUMPA MIS ESTUDIOS DE ARTE.
ENFERM
POCO DESPUÉS, PAT LLEGÓ A LA ENFERMERÍA...
¿CURARÉ PRONTO, DOCTOR? ¿NO ME AFECTARÁ LA HERIDA EL MOVIMIENTO DE LA MANO?
¡AY!
NO HAY PELIGRO, Y ADEMÁS ESTO NO ES GRAVE, AMIGO. ¿POR QUÉ TANTA PRISA?
PROMETÍ A MI HERMANO ALCANZARLO EN PARÍS. ESTUDIO ARTE Y ME INTERESA CONOCER ESA CIUDAD.
PERO PARÍS ESTÁ AÚN EN MANOS DEL ENEMIGO; TENGA USTED CALMA.
FRED NO COMBATE EN EL FRENTE DE PARÍS, ASÍ QUE ES POSIBLE QUE YO LLEGUE ALLÍ ANTES QUE ÉL.
ENFERMERÍA
¡CADA VEZ HAY MÁS HERIDOS, QUÉ TRISTEZA!
MÁS TARDE, EN LOS DORMITORIOS...
ESCRIBIRÉ A MI FAMILIA PARA QUE MANDEN MIS LIBROS AL REGIMIENTO AL QUE SERÉ TRASLADADO, Y QUE ES EL QUE OCUPARÁ PARÍS.
ENTRE TANTO, EN EL FRENTE, FRED AVANZABA CON SUS HOMBRES...
¡EL TERRENO ES NUESTRO!
¡VICTORIA!

EL ENEMIGO HUYÓ ABANDONANDO TODO. OJALÁ UN ARTISTA COMO MI HERMANO NO PASE ESTOS RATOS AMARGOS. ¿QUÉ HARÁ AHORA?
SEGUIREMOS AVANZANDO... CREO QUE PRONTO TERMINARÁ LA GUERRA.
¡ADELANTE!
POCO DESPUÉS, PARÍS ERA OCUPADA POR LOS ALIADOS...
¡VIVA LA LIBERTAD!
¡VIVAN LOS ALIADOS!
EL ENEMIGO SE RETIRÓ...
YA CASI TODA FRANCIA ES LIBRE.
¡VIVA FRANCIA!
LEJOS, EN LA RETAGUARDIA, PAT FUE ASCENDIDO POR SU VALOR.
AQUÍ TIENE SU ORDEN DE TRASLADO A PARÍS, OFICIAL PAT; LE DESEO BUENA SUERTE.
GRACIAS, MI GENERAL.

PAT SE TRASLADÓ INMEDIATAMENTE...
VAMOS A ATERRIZAR EN PARÍS...
¡QUÉ BUENO! PRONTO VERÉ A MI HERMANO.
RECIBÍ ESTOS LIBROS DE MI FAMILIA. LO QUE MÁS ME INTERESA DE PARÍS SON LAS OBRAS DE RODIN.
TIENE USTED RAZÓN. PARA MÍ, RODIN ES EL ARTISTA MÁS IMPORTANTE DE FRANCIA.
Y ASÍ...
NOS HOSPEDAREMOS EN EL HOSPITAL MILITAR PARA OFICIALES.
TODAVÍA HAY BOMBARDEOS EN PARÍS
ALGUNOS DÍAS DESPUÉS...
¡ALLÁ VIENEN!
YA CONOZCO PARÍS; AHORA SÓLO ESPERO LA LLEGADA DE FRED.
¡BIENVENIDOS!
¡YA ESTAMOS EN PARÍS!
LOS HERMANOS SE VOLVIERON A REUNIR...
PIDE UNA LICENCIA, Y MAÑANA RECORREREMOS JUNTOS LA CIUDAD.
¡CON MUCHO GUSTO!

PERO ESA NOCHE...
¡LOS AVIONES ENEMIGOS BOMBARDEAN LA CIUDAD, BUSQUEMOS REFUGIO!
¡SÍ, VEN, VAMOS A OCULTARNOS!
ESPERO QUE NO BOMBARDEEN EL MUSEO DE RODIN.
¡BOOM!
SEGÚN LO QUE ME CONTASTE, ESO SERÍA UNA CALAMIDAD.
CORRAMOS HACIA EL MUSEO. ASÍ, SI ALGO OCURRIERA, PODREMOS AYUDAR.
¡SÍ, VAMOS!
CUANDO LLEGARON...
¡MIRA, UNA BOMBA CAYÓ CERCA Y EL MUSEO SE ESTÁ INCENDIANDO!
AYUDEMOS A COMBATIR EL FUEGO.
LOS HERMANOS SE UNIERON A AQUEL ESFUERZO...
¡DENME UNA CUBETA, QUIERO AYUDAR!
NO DEJAREMOS QUE SE DESTRUYAN LAS OBRAS DE RODIN.
YA SE VA EL ENEMIGO.

YA LLEGAN LOS BOMBEROS.
¡EL MUSEO ESTÁ SALVADO!
GRACIAS A LOS VOLUNTARIOS, DESAPARECIÓ EL PELIGRO.
GRACIAS POR AYUDARNOS.
ERA NUESTRO DEBER.
¿QUIERES QUE ENTREMOS A VISITAR EL MUSEO?
ESTÁ AMANECIENDO. AFORTUNADAMENTE EL BOMBARDEO FUE CORTO.
MOMENTOS DESPUÉS...
¡QUÉ HERMOSO ES ESTO!
VERÁS LAS OBRAS QUE REVOLUCIONARON EL ARTE CONTEMPORÁNEO.
¿SABES ALGO SOBRE EL AUTOR DE ESTAS MARAVILLAS?
SÍ. HE LEÍDO MUCHO EN ESTOS DÍAS. ESTE ES "SAN JUAN BAUTISTA PREDICANDO".
ESTE ES "EL PENSADOR", ¿VERDAD? CUÉNTAME ALGO SOBRE RODIN.
TODO LO QUE GUSTES. ES UN PERSONAJE ESTUPENDO.

CAMINAREMOS POR LA AVENIDA MIENTRAS TE CUENTO.
MUY BIEN.
Y ASÍ...
RODIN NACIÓ EN LOS ALREDEDORES DE PARÍS A MEDIADOS DEL SIGLO PASADO. SU FAMILIA ERA MUY POBRE Y...
"...QUERÍAN QUE ESTUDIARA ALGO CORTO, QUE DIERA DINERO MUY PRONTO...
¡AUGUSTO, OTRA VEZ DIBUJANDO! TE ESTROPEARÁS LOS OJOS Y NO PODRÁS APRENDER UN OFICIO.
PERO SI LO QUE DESEO ES APRENDER DIBUJO. YA NI PUEDO IR A LA ESCUELA...
ESO NO NOS QUITARÁ EL HAMBRE. TODOS DEBEMOS TRABAJAR. ACUÉSTATE YA.
ESTÁ BIEN.
"PERO NO DEJABA DE PENSAR EN ELLO CADA NOCHE...
¡UN OFICIO! BUENO, SI ES NECESARIO APRENDERÉ UNO QUE ESTÉ RELACIONADO CON MI VOCACIÓN. Y POR LA NOCHE ESTUDIARÉ.
"A LA MAÑANA SIGUIENTE...
¡PAPÁ, MAMÁ! CONSEGUÍ TRABAJO. SERÉ AYUDANTE DE UN ADORNISTA.
¡MAGNÍFICO!

"SIGUIÓ UN AÑO DE ARDUO TRABAJO...

TENGO QUE TERMINAR ESTA PASTA PARA VERTERLA EN LOS MOLDES.

ESTE MUCHACHO TRABAJA BIEN Y ME HACE GANAR DINERO MIENTRAS YO DESCANSO. ¡JE, JE!

YA ES TARDE, PUEDES IRTE.

TRABAJÉ DESDE LA MADRUGADA. ME SIENTO DEMASIADO CANSADO PARA ESTUDIAR...

¡OTRA VEZ HAS VENIDO, HERMANITA!

TE VEO CANSADO. ESTA VIDA TE AGOTA, MEJOR CAMBIA DE TRABAJO.

SÍ, SERÍA LO MEJOR. PERO, ¿QUÉ PUEDO HACER?

HAZ LA PRUEBA: YO TRABAJARÉ MIENTRAS TANTO COMO COSTURERA, Y ASÍ PODRÁS TAMBIÉN ESTUDIAR.

¡LO HARÉ! CONOZCO A UN PINTOR DE CASAS QUE NECESITA UN AYUDANTE...

"PASÓ EL TIEMPO, Y...

EN UN AÑO HE TRABAJADO YA CON TRES PINTORES. PERO ASÍ NO PUEDO PROGRESAR...

¡EH! CUIDADO, QUE ME SALPICAS, AUGUSTO.

TERMINO AGOTADO Y PIERDO TODO EL TIEMPO. SÓLO DOS VECES HE PODIDO IR A LA ESCUELA DE ARTE...
CADA DÍA ESTÁS MÁS DISTRAÍDO. ¿QUÉ TE PASA?
DICE EL PATRÓN QUE ERES TALENTOSO; POR ESO TE PAGA BIEN.
SÍ, PERO NADIE ME DA LA OPORTUNIDAD DE PROGRESAR.
"EN ESE MOMENTO...
¡AUGUSTO, HA OCURRIDO ALGO HORRIBLE!
ES MI HERMANA, LA QUE ME TRAE LA COMIDA. ¿QUÉ SUCEDE?
¡PRUSIA NOS HA DECLARADO LA GUERRA!
¡OH, YA HAN INVADIDO EL NORTE DE FRANCIA!
"RODIN SE PRESENTÓ INMEDIATAMENTE COMO VOLUNTARIO EN LA DEFENSA DE PARÍS Y SE PORTÓ COMO UN HÉROE...
¡ADELANTE, PATRIOTAS!
¡BOOM!
EL ENEMIGO RETROCEDE.
13

"PERO, CUANDO TERMINÓ LA GUERRA Y RODIN REGRESÓ A SU CASA...
¡PAPÁ, MAMÁ! HE LLEGADO... P- PERO, ¿QUÉ PASA? ¿QUÉ ES ESO?
¡AY, HIJO MÍO; TU HERMANA SUFRIÓ UN ATAQUE MIENTRAS COSÍA... Y HA MUERTO!
¡OH! ESTO ES HORRIBLE.
"AL DÍA SIGUIENTE...
QUERÍA MUCHO A SU HERMANA.
POBRECITO, LA NOTICIA LO HA TRASTORNADO.
¿QUÉ PUEDO HACER AHORA?
"Y DESESPERADO...
¿QUIÉN IBA A PENSARLO? ¡ME REFUGIARÉ EN UN CONVENTO! SERÉ FRAILE...
"UNA SEMANA DESPUÉS...
AUGUSTO RODIN, QUEDA USTED ADMITIDO EN NUESTRA CONGREGACIÓN. LE ENSEÑARÉ SU CELDA.
GRACIAS.
DE NUEVO PASARON LOS DÍAS...
AQUÍ PUEDO DIBUJAR Y MODELAR. HE PROGRESADO MUCHO EN EL ARTE, AUNQUE SIN MAESTROS.

CIERTA VEZ...
¡QUÉ BIEN!
HE LLEGADO A LA CONCLUSIÓN DE QUE NO ES EL DIBUJO MI VOCACIÓN, SINO LA ESCULTURA...
¡ES NOTABLE!
"EL QUE POSABA ERA EL SUPERIOR DE LA ORDEN, BUEN CONOCEDOR...
ES UNA GRAN OBRA. TÚ SERÁS MEJOR ESCULTOR QUE FRAILE. DEBES SALIR DEL CONVENTO PARA ESTUDIAR...
¿DE VERAS LO CREE USTED ASÍ?
...Y QUE LA BASE DE LA BUENA ESCULTURA ES EL BUEN MODELADO.
DÉJAME VERLO.
SÍ, HIJO MÍO. TODAVÍA NO ERES FRAILE. MIRA, TENGO UN AMIGO ADORNISTA QUE TE DARÁ UN BUEN TRABAJO, LO QUE TE PERMITIRÁ IR A UNA ESCUELA DE ARTE.
¡OH, GRACIAS PADRE, ME HACE USTED UN GRAN FAVOR!
"Y ASÍ...
¡ADIÓS! ESTUDIARÉ CON AHINCO.
¡ADIÓS, HIJO! YA VERÁS CÓMO TRIUNFARÁS...
"HORAS DESPUÉS...
TENGO UN TRABAJO APROPIADO PARA USTED, RODIN.
ESTOY A SUS ÓRDENES.

CON ESTE PANEL HAREMOS LOS MOLDES DEL DECORADO DE LA FACHADA DE UN GRAN EDIFICIO. DAREMOS RELIEVES A LOS DIBUJOS, APLICÁNDOLES YESO.
MUY BIEN, ME ENCARGARÉ DEL TRABAJO EN ESTA SECCIÓN.
EL EDIFICIO ES LA GRAN "BOLSA DE BRUSELAS", UNA OBRA MUY IMPORTANTE. LOS DIBUJOS SIMBOLIZARÁN LA FUNDACIÓN DE ESA CIUDAD. AQUÍ TIENE LAS INSTRUCCIONES.
SI MIS DIBUJOS RESULTAN BUENOS, ESTA SECCIÓN QUEDARÁ A MI CARGO. ¡ES UNA OBRA QUE PUEDE INMORTALIZARME!
ES USTED UN GRAN DIBUJANTE. AHORA, APLIQUE YESO AL PANEL, PARA HACERLO EN RELIEVE.
SÍ, SEÑOR.
SI HAGO LAS PUNTAS DE LAS HOJAS HACIA AFUERA PARECERÁN ESCULTURAS, Y NO SIMPLES APLICACIONES.
"AQUELLO DIO GRANDES RESULTADOS...
¡MAGNÍFICO! ME ACOMPAÑARÁ USTED A BRUSELAS. ÓIGANME,! PUEDEN DETENER SU TRABAJO. RODIN LO HARÁ TODO.
16

"Y POR LAS TARDES...
HE ASISTIDO DIARIAMENTE A LAS CLASES DE ESCULTURA.
LO IMPORTANTE EN ESCULTURA ES LA SUPERFICIE DEL MODELO...
"PERO EL REBELDE PENSAMIENTO DE RODIN REVOLUCIONABA EL ARTE...
NO, NO LO CREO. LA FORMA PROCEDE DE ADENTRO, DE LOS MÚSCULOS Y LOS HUESOS QUE LA HACEN ASÍ. ¡ESO ES LO IMPORTANTE!
"PRONTO SE ACOSTUMBRÓ A QUE SUS IDEAS CAUSARAN REVUELO...
NO ES LO "BONITO", QUE TODOS ENTIENDEN, LO QUE NOS DEBE IMPORTAR, SINO LO "TRÁGICO" QUE HAY EN LAS ALMAS. DEBEMOS REALIZAR EN PIEDRA GRANDES PENSAMIENTOS, VERDADES ETERNAS...
¡NO! LOS GRANDES MAESTROS NIEGAN LO QUE TÚ DICES.
¡SÍ! ÉL TIENE RAZÓN.
¡RODIN VA A CAUSAR UNA REVOLUCIÓN EN LA ESCULTURA!
¡TANTO MEJOR, SI ES EN BENEFICIO DEL ARTE!
AL MODELAR NO DEBEMOS COPIAR LOS RASGOS FACIALES DEL MODELO, SINO LOS RASGOS DEL ALMA. EL ESCULTOR DEBE SER UN SICÓLOGO.
¡MUY BIEN!
¡SILENCIO! EL TIEMPO DECIDIRÁ QUIÉN TIENE LA RAZÓN.
SÍ, YA VEREMOS.
¡TRABAJARÉ! ¡DEMOSTRARÉ QUE MIS IDEAS NO ESTÁN EQUIVOCADAS!
17

UN DÍA, AL SALIR DE LA PEQUEÑA ESCUELA DE BELLAS ARTES, Y HABIÉNDOSE ENTERADO DE UN CERTAMEN...
HARÉ UNA ESCULTURA PARA EL CONCURSO DE ADMISIÓN EN LA "GRAN ESCUELA DE BELLAS ARTES".
"EN ESE MOMENTO...
¡UNA LIMOSNA, POR EL AMOR DE DIOS!
¡OH, QUÉ ROSTRO! ES LA ENCARNACIÓN DEL SUFRIMIENTO!
¿ME TIENE USTED MIEDO? SÓLO LE PIDO ALGO PARA COMER. NO LE HARÉ DAÑO.
NO, NO ES EL MIEDO SINO LA SORPRESA... ¿VIVE USTED POR AQUÍ?
GRACIAS. NO, NO TENGO CASA, DUERMO BAJO LOS PUENTES, DONDE SEA...
"AMBOS SIGUIERON SU CAMINO...
ME IMPRESIONÓ VIVAMENTE... ¡POBRE HOMBRE!
¿ADÓNDE DORMIRÉ ESTA NOCHE? TENGO HAMBRE...
PARA EL CONCURSO, ¿QUÉ SERÁ LO MÁS APROPIADO?

"POCO DESPUÉS...
¿QUÉ FIGURA ESCULPIRÉ? ¿QUIÉN ME SERVIRÁ DE MODELO?
DE PRONTO...
¡P-PERO...QUÉ TONTO HE SIDO! SÍ, SÍ, CLARO... ÉL SERÁ MI MODELO.
DEBO ALCANZARLO, O QUIZÁ YA NUNCA LO VUELVA A VER.
"VARIAS HORAS DESPUÉS...
¡HOLA, USTED OTRA VEZ!
¡AL FIN LE ENCUENTRO! SOY ARTISTA, QUIERO QUE POSE PARA MÍ. ¡LE PAGARÉ TAN BIEN COMO PUEDA HACERLO!
"Y ASÍ, ESA NOCHE...
NO SE MUEVA, YA EMPIEZO A TRABAJAR.
ESTÁ BIEN. POR SUERTE, AQUÍ NO SE SIENTE FRÍO...
"PASÓ UNA HORA...
¿PUEDO DESCANSAR?
¡NO! ALGO COMO UNA FUERZA OCULTA ME INVADE. ¡NO PUEDO DETENERME!

" Y OTRA, Y OTRA...
¡ESTO ES LA INSPIRACIÓN! NADA PUEDE DETENER MI VOLUNTAD DE CREAR, DE CREAR.
"MIENTRAS TANTO, UNO DE SUS COMPAÑEROS...
RODIN NO FUE ESTA TARDE A LA ESCUELA. ¿ESTARÁ ENFERMO?
RODIN, ABRE, SOY YO. ¿QUÉ TE PASA?
¡DÉJAME! ¡DÉJAME! ESTOY TRABAJANDO, YA ME VERÁS MAÑANA. ¡ESTOY TRABAJANDO!
¡TOC! ¡TOC!
¡QUÉ RARO! ¿QUÉ ESTARÁ ESCULPIENDO? ¡LLAMARÉ A LOS COMPAÑEROS Y AL MAESTRO!
¡ESTOY HACIENDO MI PRIMERA OBRA MAESTRA, NO ME INTERRUMPAS!
"TRABAJÓ TODA LA NOCHE...
¡YA ESTÁ CASI TERMINADA! NI SENTÍ PASAR LA NOCHE.
"UN POCO MÁS TARDE, SUS AMIGOS FORZARON LA PUERTA...
¡SE HA DORMIDO DE CANSANCIO!
¡MIREN QUÉ MARAVILLOSA ESCULTURA!

"ESPERARON QUE DESPERTARA... EL MENDIGO YA SE HABÍA IDO...
¡BIEN! CREO QUE RODIN SERÁ ADMITIDO EN LA "GRAN ESCUELA".
MAGNÍFICO TRABAJO.
¿Y SI EL JURADO LO ENCUENTRA DEMASIADO MODERNO?
"UN DÍA DESPUÉS, EN LA EXPOSICIÓN...
¡MIRA! CUÁNTA FUERZA Y VIDA TIENE ESTE BUSTO.
AL PÚBLICO SÍ LE GUSTA.
¡HORRIBLE! NO ES COMO NOSOTROS MANDAMOS.
¡BAH! ALGÚN ESCULTORCILLO JOVEN QUERIENDO HACER REVOLUCIONES.
AHORA YA SÉ QUIÉNES SERÁN MIS ENEMIGOS. ¡VIEJOS ANTICUADOS!
"LOS JURADOS DELIBERARON, Y NO CONCEDIERON IMPORTANCIA A LA OBRA DE RODIN...
FUE UNA INJUSTICIA QUE, NO TE PREMIARAN.
NO IMPORTA. MAÑANA ME IRÉ A BRUSELAS, A SEGUIR TRABAJANDO CON LOS DEL TALLER. ME ACOMPAÑARÁ EL JEFE DE LAS OBRAS.
"AL DÍA SIGUIENTE...
EN BRUSELAS ESTUDIARÉ LOS MONUMENTOS. SÉ QUE PUEDO APRENDER MUCHO EN ESA HERMOSA CIUDAD.
YA ESTAMOS LLEGANDO.
21

"Y AL LLEGAR...
LOS ALBAÑILES COLOCARÁN EL PANEL QUE HICISTE. LUEGO SUBIRÁS CON OTRO A RETOCARLO.
SÍ, JEFE.
"EMPEZÓ LA COLOCACIÓN..
¡DESPACIO Y CON CUIDADO!
CON ESTO, MIS OBRAS EMPEZARÁN A SER CONOCIDAS POR EL PÚBLICO Y FUERA DEL PAÍS.
"...Y POCO DESPUÉS, EN COMPAÑÍA DE OTRO ARTISTA...
ES LA PRIMERA VEZ QUE SUBO A UNA ALTURA ASÍ. TENGO MIEDO.
¿MIEDO?.. ¡VAMOS, AMIGO, NADA TE PASARÁ!
ASEGÚRATE BIEN Y NO MIRES HACIA ABAJO.
¡AY! ME CAIGO.
¡AGÁRRATE!
¡ESTO NO AGUANTA MI PESO! HAZ ALGO.
SÓLO QUEDA UNA SOLUCIÓN.

¡AGÁRRATE DE MÍ!
¡SE MATARÁN!
LA CUERDA AGUANTÓ; NOS HEMOS SALVADO.
¿TE HAS LASTIMADO?
NO.
NO VOLVERÉ A SUBIR.
RODIN, ERES UN HÉROE. ¿CUÁL ES TU MAYOR DESEO?
¿MI MAYOR DESEO? ¡REGRESAR ARRIBA A TERMINAR MI TRABAJO!

"Y ASÍ...

HE TRABAJADO TODO EL DÍA. BAJARÉ A VISITAR LOS MONUMENTOS.

"HORAS DESPUÉS...

NO REGRESARÉ A PARÍS. TENGO MUCHO QUE APRENDER AQUÍ.

"PASARON SEIS AÑOS, TRABAJANDO EN LOS OFICIOS QUE APRENDIÓ EN EL TALLER...

ESTA TARDE IRÉ A LA ACADEMIA.

YA ERES FAMOSO ENTRE LOS ARTISTAS...

"...Y PREPARANDO OTRA OBRA MAESTRA...

HACE CASI DOS AÑOS TRABAJO EN ESTA OBRA, QUE LLAMARÉ "LA EDAD DE BRONCE".

¡TE QUEDÓ HERMOSÍSIMA! LLÉVALA AL CONCURSO DE LA ACADEMIA.

"CUANDO SE INAUGURÓ LA EXPOSICIÓN...

LA DE RODIN ES LA MEJOR OBRA.

ME TEMO QUE DESATE LA ENVIDIA DE LOS JUECES.

NO ES POSIBLE HACER UNA OBRA TAN PERFECTA. RODIN SACÓ EL MOLDE DE UN MODELO VIVO.

¡NO ES VERDAD!

¡ENVIDIOSOS!

NO PODREMOS DESCONOCER ESTA OBRA; EL PÚBLICO NOS ATACARÍA. LE DAREMOS EL TERCER PREMIO.
DIGA EN SU PERIÓDICO QUE EL AUTOR SACÓ EL MOLDE DE UN HOMBRE.
"PERO...
¡CUIDADO CON PUBLICAR ESA MENTIRA!
N-NO... S-SEÑOR...
¡INJUSTOS!
¡VIVA RODIN!
¡HAY QUE HACER ALGO!
¡SILENCIO! DAREMOS A RODIN EL PRIMER PREMIO.
¡VIVA!
¿QUÉ HARÁS AHORA?
CON EL DINERO DEL PREMIO IRÉ A ITALIA A ESTUDIAR A LOS CLÁSICOS.
"DÍAS DESPUÉS...
¡ADIÓS, RODIN!
¡ADIÓS! ESTUDIARÉ SOBRE TODO A MIGUEL ÁNGEL Y SU "MOISÉS".
25

"Y ASÍ...
VEO QUE SU MÉRITO ESTÁ EN LA ARMONÍA DE LOS PLANOS Y DE LAS LÍNEAS.
"TAMPOCO ALLÁ DEJÓ DE TRABAJAR...
VINE CON USTED, PORQUE SÉ QUE ES UN GRAN ESCULTOR.
GRACIAS... VEO QUE YA SE HABLA DE MÍ...
¿REGRESARÁ USTED A PARÍS?
SÍ, LA SEMANA PRÓXIMA.
"SEMANAS DESPUÉS, EN PARÍS...
YA NO TARDA EL TREN.
¡ALLÁ VIENE!
¿QUÉ PASARÁ?
¡ALLÁ ESTÁ ÉL!
¡VIVA RODIN!
¿ESTE RECIBIMIENTO ERA PARA MÍ? SE LOS AGRADEZCO MUCHO.
YA ERES FAMOSO.
TE ESPERAN ENCARGOS PARA GRANDES MONUMENTOS.

EL GOBIERNO QUIERE QUE HAGAS UN MONUMENTO PARA LA CIUDAD DE CALAIS.

Y EL PRIMER MINISTRO, QUE LE HAGAS UN BUSTO. VIO LA EXPOSICIÓN DE TUS OBRAS, Y SE ENTUSIASMÓ...

"SE DEDICÓ A HACER ESOS ENCARGOS...

LLAMARÉ A ESTE CONJUNTO "LOS MÁRTIRES DE CALAIS".

ALEMANIA QUIERE HACERNOS LA GUERRA OTRA VEZ. POR ESO NO PUEDES EXPONER EN BERLÍN.

HEMOS MANDADO OBRAS TUYAS A TODAS LAS EXPOSICIONES DE EUROPA.

SEÑOR RODIN... UNA DELEGACIÓN ALEMANA VIENE A PEDIRLE UN BUSTO DE SU EMPERADOR.

DILES QUE PASEN...

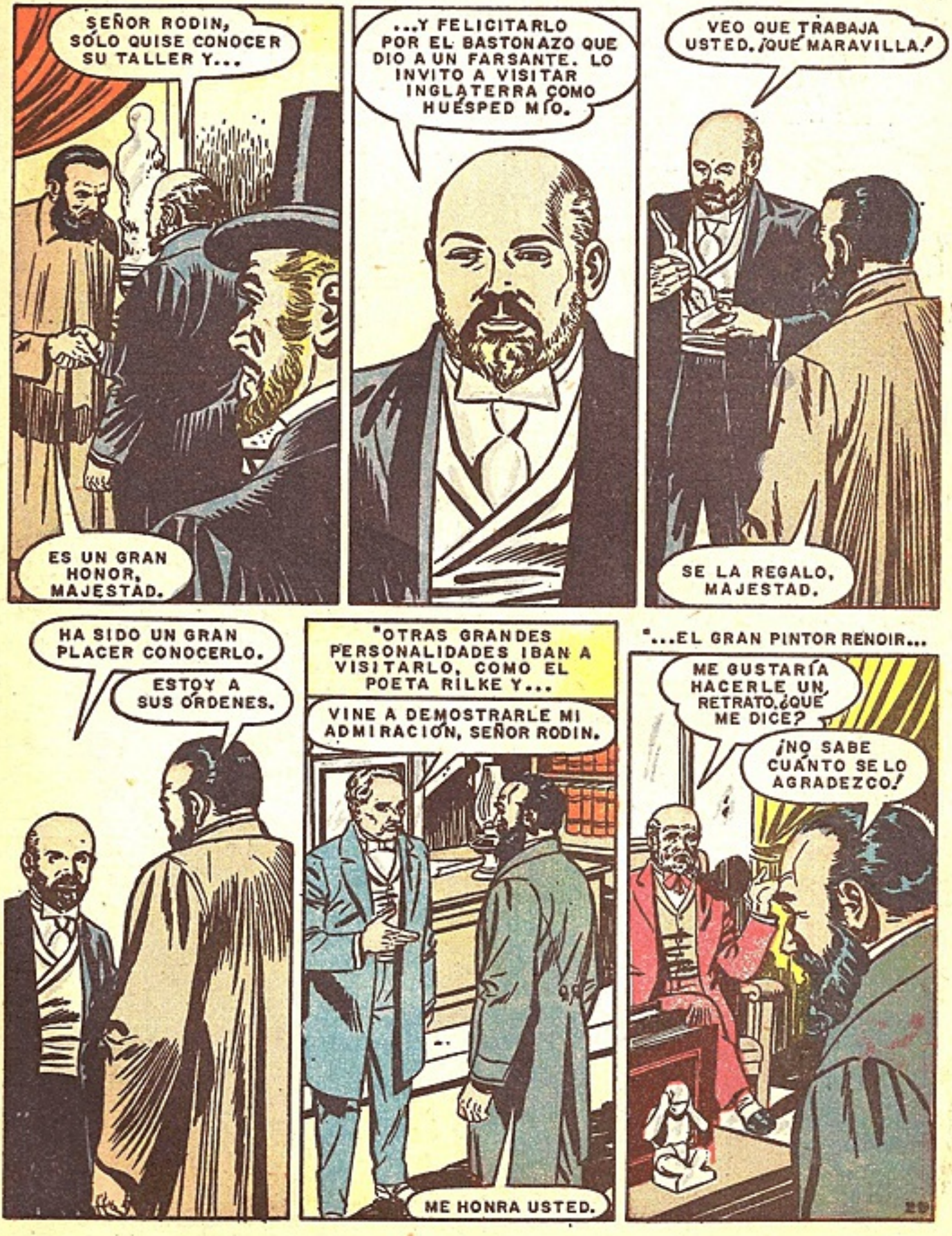
DICEN QUE EL EMPERADOR VIENE A VECES DE INCÓGNITO A PARÍS. ¿ESTARÁ ÉL AHORA?

PASEN USTEDES, SEÑORES.

¡SÍ, EL DE LA GRAN BARBA ES EL EMPERADOR!

VENGO A QUE HAGA UNA ESTATUA DE MI EMPERADOR.

¿Y SI NO PUDIERA?
NADIE NIEGA NADA AL KÁISER DE ALEMANIA.
¡PUES YO SÍ! FUERA DE AQUÍ.
ES A ÉL A QUIEN QUIERO DARLE.
¿CÓMO SE ATREVE?
CONQUE OTRA GUERRA, ¿NO? ¿CON SOLDADOS DISFRAZADOS DE EMPERADORES?
¡AUXILIO!
¡TRAS!
¡NO SE ATREVAN A REGRESAR POR AQUÍ!
ARTISTA O NO, ÉSTE SÍ QUE ES UN HOMBRE.
"TIEMPO DESPUÉS...
ADELANTE. ¿QUIÉN ES?
¡TOC! ¡TOC!
¡SU MAJESTAD EL REY EDUARDO DE INGLATERRA!
¡CÓMO! Y YO EN ESTAS FACHAS...


SEÑOR RODIN, SÓLO QUISE CONOCER SU TALLER Y...
ES UN GRAN HONOR, MAJESTAD.
...Y FELICITARLO POR EL BASTONAZO QUE DIO A UN FARSANTE. LO INVITO A VISITAR INGLATERRA COMO HUÉSPED MÍO.
VEO QUE TRABAJA USTED. ¡QUÉ MARAVILLA!
SE LA REGALO, MAJESTAD.
HA SIDO UN GRAN PLACER CONOCERLO.
ESTOY A SUS ÓRDENES.
"OTRAS GRANDES PERSONALIDADES IBAN A VISITARLO, COMO EL POETA RILKE Y...
VINE A DEMOSTRARLE MI ADMIRACIÓN, SEÑOR RODIN.
ME HONRA USTED.
"...EL GRAN PINTOR RENOIR...
ME GUSTARÍA HACERLE UN RETRATO. ¿QUÉ ME DICE?
¡NO SABE CUÁNTO SE LO AGRADEZCO!
29

"FINALMENTE, UN DÍA...

¡LAS TROPAS ENEMIGAS INVADEN EL PAÍS Y AVANZAN SOBRE PARÍS!

¡AH! AHORA QUERRÁN VENGAR EL BASTONAZO Y YA ESTOY MUY VIEJO PARA COMBATIR...

ME IRÉ A INGLATERRA. TEMO QUE EL ENEMIGO DESTRUYA MIS OBRAS.

SÍ, ES MEJOR QUE VAYAS.

"ENTRE TANTO, EN EL FRENTE...

¡SON MUCHOS! NO LOS PUEDO DETENER.

¡CALAR BAYONETAS!

¡LOS FRANCESES NO NOS RENDIMOS!

¡NI UN PASO ATRÁS!

¡VIVA FRANCIA!

¡MORIREMOS CON HONOR!

¡BOOM!

"MIENTRAS QUE EN LA RETAGUARDIA...

NUESTRA TRINCHERA COMBATIÓ VALEROSAMENTE, PERO FUE DERROTADA...

¡EL ENEMIGO VIENE HACIA ACÁ! NOS RETIRAREMOS...

"CUANDO AQUELLO OCURRÍA, RODIN SALIÓ HACIA INGLATERRA A REFUGIARSE DEL PELIGRO...

LÁSTIMA QUE YA NO PUEDA COMBATIR, AMIGA MÍA.

SU OBRA VALE MÁS QUE LOS COMBATES, MAESTRO.

¿CREES QUE EL ENEMIGO DESTRUIRÁ SUS OBRAS?

NO. SABEN QUE LA HISTORIA NO PERDONARÍA ESE ATENTADO.

RODIN SE HOSPEDÓ EN EL PALACIO REAL DE INGLATERRA, Y RECIBIÓ GRANDES HONORES.

¿CUÁNTO TIEMPO ESTUVO ALLÁ?

HASTA QUE LOS FRANCESES GANARON LA GUERRA.

RECIBIÓ TÍTULOS Y CONDECORACIONES. EL ENEMIGO RESPETÓ SUS OBRAS Y NINGUNA FUE MALTRATADA.

¿Y A SU REGRESO?

"... DE VUELTA A FRANCIA, LOS AÑOS Y EL EXCESIVO TRABAJO CREADOR LE HABÍAN ATURDIDO, CAUSÁNDOLE LA PÉRDIDA DE LA MEMORIA...

¿QUÉ SERÁ ESO?

"... NO RECONOCÍA YA NI A SUS OBRAS NI A SUS AMIGOS...
¿QUIÉNES SON USTEDES? NO LOS CONOZCO, VÁYANSE Y LLÉVENSE ESTOS TRASTOS DE AQUÍ.
PERO, MAESTRO...
¿QUÉ LE PASARÁ?
ES EL EXCESO DE TRABAJO. UNA TEMPORADA DE DESCANSO LE HARÁ BIEN.
ALGUIEN DEBÍA CUIDARLE, PERO ÉL NO ACEPTARÍA A NADIE...
"ESA NOCHE CAYÓ UNA NEVADA PREMATURA...
HACE FRÍO Y NO SÉ MANEJAR LA CALEFACCIÓN... AQUÍ HAY PIEDRAS Y PIEDRAS Y NADA DE LEÑA.
"FINALMENTE, SE QUEDÓ DORMIDO...
"AL DÍA SIGUIENTE, PARÍS DESPERTÓ ENTRISTECIDA...
¡EL GRAN RODIN MURIÓ DE PULMONÍA FULMINANTE!
¡OH!
"Y ASÍ TERMINÓ UNA DE LAS VIDAS MÁS GRANDES DE LA HUMANIDAD, LA DEL HOMBRE QUE HIZO HABLAR A LAS PIEDRAS".
FIN
32

LOS LIBROS DE ORO de Estampas

Encantan a los niños...
Ayudan a los Maestros...
Satisfacen a los Papás...

Los temas de todos ellos interesan e instruyen

Estampas a colores
para recortar y pegar.
Grandes dibujos
para iluminar.

- El reino animal
- Secretos del espacio
- Galería de pájaros
- Las maravillas del mundo
- El perro, amigo del hombre
- Progresos de la aviación
- Vida de Jesús
- El hombre primitivo
- La vida de los insectos
- Transportes de ayer y de hoy
- Piratas
- Los remotos días de la Edad Media
- Costumbres del cow-boy
- Animales del África (Walt Disney)
- Disneylandia (Walt Disney)
- Animales del pasado
- Animales del mar
- Descubridores y exploradores

Pídalos en expendios de revistas y en librerías de Hispanoamérica, o a la Distribuidora de Publicaciones Universales, S. A. de C. V. Donato Guerra 9. Apartado Postal 10223. México, D. F.

VOLUMEN SENCILLO
$ 3.75 en la Rep. Mexicana
Dls. 0.30 en el extranjero

VOLUMEN DOBLE
$ 6.25 en la Rep. Mexicana
Dls. 0.50 en el extranjero

DISTRIBUIDORA DE PUBLICACIONES UNIVERSALES, S. A.
Donato Guerra, 9. Apartado Postal 10223. Tel. 21-68-37. México, 1, D. F.

"Un viaje de mil millas comienza con un paso..."

(Proverbio chino)

También el camino hacia la cultura comienza con un paso que es muy importante: aprender a leer y escribir.

Ayude usted cuando menos a un semejante a dar este primer paso, utilizando

LECTURA PARA TODOS

Cuadernos Educativos.

Editados en forma amena y atractiva, sin propósito de lucro, como aporte a la enseñanza elemental.

Adquiéralos del agente de "Distribuidora de Publicaciones Universales" en su localidad.

Sociedad Editora América, S. A. Novaro Editores-Impresores, S. A. Ediciones Recreativas, S. A.

ORGANIZACIÓN EDITORIAL NOVARO, A. C.

México